Goutte 1841. 29 Mars.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

CHOISIS,

DES ÉCOLES D'ITALIE, D'ESPAGNE ET DE FLANDRE,

OBJETS DE CURIOSITÉ,

Goutte

Composant le Cabinet de M. G*,**

Ancien préposé principal du Trésor aux armées.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1841 1671

Ordre de la Vente.

On suivra l'ordre numérique, vacation par vacation, pour les Curiosités seulement.

Les Acquéreurs paieront 5 centimes par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
CHOISIS

OFFRANT UNE VARIÉTÉ DE PRÈS DE 200 MAITRES,

La plupart classique, et dont des Œuvres capitales, ensemble de 64 numéros des Ecoles italiennes et espagnole; 91 des Ecoles allemande, hollandaise et flamande, et 93 de l'Ecole française;

ET D'OBJETS D'ART

EN MATIÈRES PRÉCIEUSES, MARBRES, BRONZES, IVOIRES, BISCUITS, TERRES CUITES DE CLODION, ETC.,

Tels que Statues, dont une parfaite reproduction de la Vénus dite de Médicis, Statuettes, Bustes, Bas-Reliefs, Trépied monumental, Vases, Dessus de Tables en mosaïque du Vatican et autres; Curiosités antiques, quelques Meubles, etc.,

COMPOSANT LE CABINET DE M. G***,

Ancien préposé principal du Trésor aux armées,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 29, *mardi* 30, *mercredi* 31 *mars*, *jeudi* 1er, *vendredi* 2, *et samedi* 3 *avril* 1841, *à midi*,

HOTEL DE VENTES,
RUE DES JEUNEURS, N. 16,

GRANDE SALLE N. 1.

LA PREMIÈRE EXPOSITION se fera du 19 au 26 Mars, de midi à quatre heures, dans les appartemens de M. G***, rue Neuve-Saint-Roch, n. 45,

ET L'EXPOSITION GÉNÉRALE, Hôtel des Ventes, rue des Jeûneurs, dimanche 28 Mars, de midi à cinq heures. Celle des Tableaux y sera continuée Lundi et Mardi pendant la vente des Curiosités.

ON DISTRIBUE LE CATALOGUE CHEZ

MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11;

CHARLES PAILLET, Commissaire-Expert-Honoraire du Musée royal, rue Grange-Batelière, n. 24;

ROUSSEL, Expert en Objets d'Art, rue des Marais-St-Germain, 16.

1841.

AVERTISSEMENT.

C'est par suite d'un projet d'établissement hygiénique que M. G., compté depuis plus de vingt-cinq années au nombre de nos amateurs les plus constans, a pris la résolution de se séparer de cette réunion variée et d'un choix qui offrira à chaque visiteur un motif digne de l'intéresser.

Il nous a transmis des traditions de noms qu'il nous a prié de conserver, sauf à les savoir rectifiées ou modifiées par le public, juge impartial, et nous y avons souscrit bien volontiers.

Dans cet ensemble nombreux, on trouvera des objets remarquables et qui seront appréciés selon leur mérite, soit dans l'Ecole d'Italie et celle d'Espagne pour le grandiose et le style sévère; dans l'Ecole flamande pour le côté récréatif; et l'Ecole française, variée dans tous les genres, offrira des portraits qui se rattachent aux siècles de Louis XIV et de Louis XV.

Des objets de curiosité en marbre, bronze, etc., etc., complèteront cette vente franchement présentée au public.

Nota. L'ordre des vacations sera établi à part, et distribué pendant les expositions.

Cinq pour cent seront prélevés en sus, comme d'usage, imputables aux frais.

MAITRES PAR ORDRE ALPHABÉTHIQUE.

A.

Écoles italiennes.

Allori, dit Bronzino, n. 17.
Allegri, dit le Corrége (école de), n. 9, d'après n. 10.
Albani (attribué), n. 30.
Alba Cariera (Rosa), n. 53 et bis et 54.

B.

Écoles italiennes.

Buonarotti, dit Michel-Ange, n. 4.
Bordone, n. 11.
Barbieri, dit le Guerchin, n. 35.
Berrettini, dit Pietre de Cortone, n. 36.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Breughel, le Vieux, n. 68.
Bril, Paul, n. 69.
Breughel, de Velours, n. 71, 72 et 83.
Balen (Van), n. 82 et 83.
Brauwer, n. 98 et 99.
Both (André), n. 100.
Breemberg, n. 106.
Breydel, n. 136.
Breda (Van), n. 138.
Burg (Van der), n. 141.
Boshammel, n. 149.

École française.

Bourdon, n. 166.
Boullongne (Bon), n. 176 et 177.
Boucher, n. 196 et 197.
Beys, n. 205 et bis.
Bounieu, n. 212.
Bilcoq, n. 218.
Bruandet, n. 238.

C.

Écoles italiennes.

Cambiasi, n. 16.
Caliari, dit Paul Véronèse, n. 18, 19 et 20.
Caliari, dit Carlotte Véronèse, n. 21.
Carracci, dit Louis Carrache, n. 23.
Id., dit Annibal Carrache, n. 24 et 25.
Canal, dit Canaletto, n. 37 et 37 bis.
Cignani, n. 48.
Crivelli, n. 56.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Collénius (J.-H.), n. 123.
Carré (Michel), n. 129.

École française.

Coypel (Noël), n. 168.
Courtois (Le, élève de C. Lorrain), n. 169.
Colombel, n. 175.
Chavannes, n. 182.
Coypel (Ch.-Antoine), n. 192, 193; genre 194.
Chales, n. 198.
Charpentier, n. 213.

D.

Écoles italiennes.

Dolci (Carlo), n. 43.
Dolci (Agnèse), n. 44.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Deheem (David), n. 84.
Dyck (Antoine Van), n. 92, 93, 94 et 95.
Diepenbeck, n. 96.
Dietrick, n. 145.

École française.

Demachy, n. 202.
Dubucourt, n. 214.
David, n. 215, école, 216.
Demarne, n. 219 et 220.
Duplessy, n. 243 et bis.
Desfriches, n. 244 et bis.

E.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Everdingen (Van), n. 108 et 109.
Eisen père, n. 144 et bis.
École anglaise, n. 246.
École chinoise, n. 247.

F.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Franck (le Bon), n. 79.
Ferg (Paul), n. 140.
Franck (moderne), n. 150.
Fiesinger (Gabriel), n. 155 et bis.

École française.

Fragonard, n. 224.

G.

Écoles italiennes.

Guido, dit le Guide, n. 26, 27, 28 et 29.
Giordiano, n. 49.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Geirnaert, d'Anvers, n. 153.

École française.

Galloche, n. 178.
Grimoux, n. 190 et 191.
Greuze (attribué), n. 206; genre, 207, 208, 209.
Genillon, n. 221 et bis.
Garnerey père, n. 223.

H.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Holbein, n. 65.
Honthorst, n. 90.
Helst (Van der), n. 101.
Heyden (Van der), n. 120.
Heil (Van), n. 107.

École française.

HUE (J.), n. 239.
HENRY, de Marseille, n. 241.

J.

École espagnole.

JOANÈS, dit Juan de Joanès, n. 59.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

IB. 1562, (signé), n. 66.
JODE (Pietre de), n. 73.

École française.

JOUVENET (Jean), n. 173.
JEAURAT, n. 210 et 211.

K.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

KESSEL (Jean Van), n. 110.
KESSEL (N.), n. 111.
KALF, n. 113.
KOBEL, n. 142.

L.

Écoles italiennes.

LIBERI, chevalier, n. 40.
Luti, n. 52 et bis.

École flamande.

LAIRESSE, n. 124 et 125.

École française.

LENAIN frères, n. 157.
LOIR (Nicolas), n. 167.
LALLEMANT, n. 170.
LARGILLIÈRE, n. 179, 180 et bis.
LANCRET, n. 187 (quatre).
LEMOINE, n. 189 et bis.
LAGRENÉE, n. 203.
LEDOUX (mademoiselle), n. 207.
LETHIERS et PETIT, n. 233.

M.

Écoles italiennes.

Mantegna, n. 1.
Mazzuola, dit le Parmesan (attribué à), n. 12.
Medola, dit le Schiavone, n. 15 et 16.
Maratti, n. 47.
Maître inconnu, n. 58.

École espagnole.

Moya (Pedro de), n. 62.
Murillo, n. 63.
Maître inconnu, n. 64.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Mojaert, n. 81.
Meulen (Van der), n. 114 et 115.
Mieris fils, n. 130; genre, 131.
Myn (Van der), n. 139.
Maître inconnu, n. 66.

École française.

Mignard, n. 160 à 165.
Monoyer, dit Baptiste, n. 171, 172 et bis.
Martin (Pau de Saint), n. 236 et 237.
Maîtres inconnus, n. 172, 186, 194, 209, 216, 240, 246, 247.

N.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Neeffs, Peter, n. 74 et bis.
Neer (Van der), n. 103.
Netscher (Gaspard), n. 121 et 122.
Netscher (Constantin), n. 134 et 135.

École française.

Nattier, n. 188.

O.

Écoles allemande, holland aise et flamande.

Omeganck, n. 151,

P.

Écoles italiennes.

Primaticcio, n. 8.
Procaccini (Carlo Antonio), n. 50.
Pannini, n. 55.
Pourcelli, n. 57 et bis.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Poelembourg, n. 85, 86, 87 et 88.
Pool (R.-R. Van), n. 132.

École française.

Puget, célèbre statuaire, n. 159.
Patel le fils, n. 183.
Pater, n. 195.
Prudhon (attribué à). 217.
Petit et Lethiers, n. 233.
Pau de Saint-Martin, n. 236 et 237.

R.

Écoles italiennes.

Robusti, dit le Tintoret, n. 13.
Romanelli, n. 45 et 46.
Recco, n. 51.

École espagnole.

Ribera, dit l'Espagnolet, n. 60.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

Rottenhamer, n. 70, 71 et 72.
Rubens, n. 75; et d'après, n. 76 et 77.
Ryckaert fils (David), n. 102.
Regemorter, n. 104.
Ruisdael (Salomon), n. 117.
Rooz, dit Tivoli, n. 128 et bis.
Rugendas, n. 133.
Rysbraeck, n. 137.
Rejen (B.-W.), n. 146.
Ruisdael (Jacques) d'après, n. 154.

École française.

RIGAUD, n. 181.
RAOUX. n. 184.
ROBERT. n. 201.
REGNAULT, n. 225, 226, 227.

S.

Écoles italiennes.

SOLARI, n. 2.
SANZIO, dit Raphaël (d'après), n. 3.
SIRANI, n. 41.
SALLUCCI ou SALVIOUSE, n. 38 et bis, 39 et bis.
SASSO FERRATO, n. 42.

Écoles allemande, hollandaise et flamande.

SPRANGER, n. 67.
SNEYDERS et VAN UDEN, n. 78.
STALBENT, n. 80.
SEGHERS, n. 89 et bis.
SNAYERS, n. 91.
STEEN (Jean), n. 118 et 119.
SCHALKEN, n. 127.

École française.

STELLA (Jacques), n. 158.
SAUVAGE, n. 200 et bis.
SENAVE, 222.

T

Ecoles italiennes.

TIZIANO, dit le Titien, n. 5 ; d'après n. 6 et 7.
TEMPESTA, n. 22.

Ecole flamande.

THULDEN (Van), n. 97.

Ecole française.

TROY (de), n. 174.
THÉOLON, n. 234 et 235.

V

Ecole italienne.

VAROTARI, dit le Padouan, n. 34.

Ecole espagnole.

VELASQUEZ DE SILVA, n. 61.

Ecoles allemande, hollandaise et flamande.

VINNE (Van der), n. 111.
VERDUSSEN, n. 116.
VOYS (Ari de), n. 126.
VITELLI (Van), n. 143.
VERMEULEN, n. 147.
WEHRLIN (C.), n. 148 et bis.
WINANTZ (de Bruxelles), n. 152 et bis.

Ecole française.

VOUET (Simon), n. 156.
WATEAU (Antoine), n. 185 ; genre n. 186.
WEUGLE (L.), n. 199 et bis.
VAN LOO (César), n. 204.
VALIN, n. 228 à 232.
VALENCIENNES, n. 242.
VAFFLARD, n. 245 et bis.

Z

Ecole italienne.

ZAMPIERI, dit le Dominiquin, n. 31, 32 et 33.

Ecole hollandaise.

ZÉEMAN, n. 105 et bis.

TABLEAUX.

Écoles Italiennes.

MANTEGNA (Andréa), né en 1430, mort en 1506.

1 — Judith, calme et fière dans la tente d'Holopherne, tient d'une main le glaive avec lequel elle vient de trancher la tête de l'ennemi de son peuple, de l'autre main elle met cette tête dans un sac que lui présente sa vieille suivante.

Draperies admirables, coloris frais, conservation parfaite. — Cet échantillon, du maître du Corrège, provient du cabinet de M. le duc d'Alberg.

Cuivre, haut. 39 cent., larg. 45 cent.

SOLARI ou del GOBBO (Andréa), florissait vers 1500.

2 — Christ couronné d'épines, les mains liées par une corde, et tenant un roseau.

L'expression à la fois de la douleur et de la résignation, ainsi que le fini, rappellent Léonard de Vinci.

Bois, haut. 65 cent., larg. 45 cent.

SANZIO (Raffaello, dit Raphaël d'URBIN), 1465-1524 (D'après).

3 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur : cinq figures et chœur d'anges célestes. — Très bonne copie du plus célèbre tableau.

Toile, haut. 1 mètre 65 cent., larg. 1 mètre 5 cent.

BUONAROTTI (Michel-Angelo, dit MICHEL-ANGE) 1474-1563 (Attribué à).

4 — Saint Roch en pied avec son chien : de la main droite il soulève son manteau et montre sa jambe malade, de la main gauche il s'appuie sur son bâton de pélerin.

Le goût austère, l'accusation des muscles, les profondes connaissances anatomiques, la fierté d'attitude, la touche mâle et vigoureuse distinguent ce grand maître, dont les œuvres sont des plus rares.

Toile, haut. 62 cent., larg. 51 cent.

TIZIANO VECELLO, dit LE TITIEN, 1477-1576 (Attribué à).

5 — Jeune femme nue et sommeillant sur un tertre, le bras droit sous la tête, et la main gauche placée comme l'est celle de la Vénus pudique, dite de Médicis ; sous l'ombrage d'une délicieux paysage, qu'éclaire le soleil couchant.

Ce portrait, dans le goût de l'Antiope du Musée, est également de la manière claire, fondue, veloutée et sanguine, dont le doux éclat, la fraîcheur, l'effet merveilleux de près comme de loin, ont illustré le maître, et semblent fonder l'attribution.

Sur coutil, larg. 1 m. 61 cent., haut. 1 m. 6 cent.

D'APRÈS LE MÊME.

6 — Portrait d'Alphonse d'Avalos et de sa maîtresse, qu'il jugea digne des hommages universels.

Très belle copie de celui du Musée.

Toile, haut. 1 m. 21 cent., larg. 1 m. 7 cent.

D'APRÈS LE MÊME.

7 — Bacchus trouvant Ariane dans l'île de Naxos : Le dieu empressé s'élance de son char attelé de tigres et pompeusement suivi d'une troupe de génies, de faunes, de ménades, etc., avec leurs instrumens et attributs bachiques.

Admirable copie attribuée à Julien de Parme, et parfois à l'Albane; d'autant plus intéressante que l'original de la riche et riante composition reproduite est au Musée de Londres, c'est-à-dire perdu pour le continent.

Toile, larg. 98 cent., haut. 74 cent.

PRIMATICCIO (Francesco), 1490-1590.

8 — Lot et ses filles, au moment où le patriarche se laisse aller à leurs séductions.

La sveltesse des figures, la légèreté de couleur, la savante ordonnance, indiquent le disciple de Jules Romain.

Toile, larg. 2 m. 8 cent., haut. 1 m. 64 cent.

ALLEGRI (Antonio, dit le CORRÈGE, école de), 1494-1534.

9 — Zéphir répandant les bienfaits de la terre : de la main gauche il tient de riches épis de blé avec un cep de vigne; et de sa main droite une couronne de myrte.

Expression et chairs palpitantes de vie, contours arrondis et d'un moelleux relief, ampleur et sûreté de touche, caractérisent les œuvres du plus gracieux et attrayant des maîtres. — Fragment de forme presque

ovale, raccordé et agrandi pour en faire un pendant.

Toile, haut. 1 m. 39 cent., larg. 86 cent.

D'APRÈS LE MÊME.

10 — Léda surprise au bain par Jupiter-Cygne : trois figures et paysage. Copie des plus méritantes.

Toile, haut. 1 m. 36 cent., larg. 1 m.

BORDONE (Paris), 1500-1570.

11 — Diane se reposant de ses fatigues : une jeune nymphe lui présente un lièvre produit de sa chasse ; trois figures et bon paysage.

Peut servir de pendant au n° 5, ou n° 34.

Toile, larg. 1 m. 47 cent., haut. 1 m. 16 cent.

MAZZUOLA (Francesco, dit le PARMESAN), 1503-1540 (Attribué au).

12 — Sainte famille recevant des offrandes : sept figures et un chameau.

Paraît être la pensée première ou esquissée d'un grand tableau. Forme cintrée.

Cuivre, haut. 39 cent., larg. 21 cent.

ROBUSTI (Jacopo, dit le TINTORET). 1512-1594.

13 — Sujet historique de Venise : deux prisonniers d'état enchaînés paraissent être délivrés aux acclamations populaires, et vouloir servir sous le étendards de la république en péril.

OEuvre fougeuse du plus fécond génie pour les scènes vives et ardentes. Robusti plaisantait le Titien en l'appelant *Mademoiselle*, et celui-ci, dont la vue s'af-

faiblissait, étant plus âgé de 35 ans, adopta bientôt malheureusement la manière noire et tranchée.

Toile, larg. 1 m. 63 cent., haut. 1 m. 17 cent.

MEDOLA (Andréa, dit le SCHIAVONE), 1522-1582.

14 — Jugement du roi Midas : cinq figures et paysage.

Les têtes, les attitudes, les larges draperies, le dessin, le coloris, tout est classique dans cet échantillon, qui provient du cabinet d'Angelica Kauffman à Rome.

Bois, larg. 80 cent., haut. 49 cent.

— 15 Dessin au bistre : triomphe largement esquissé; quelques parties à gauche accusées à la plume; attribué au même, d'après le n° 612 du Musée.

Frise sur papier, larg. 78 cent., haut. 16 cent. 1/2.

CAMBIASI (Luca, dit le CANGIAGE), 1527-1589.

16 — Vénus et Adonis, sur lesquels le dieu du Mystère veut tirer le rideau.

Composition et expressions, coloris vague et frais, d'un charme réel.

Toile, haut. 1 m. 32 cent., larg. 1 m.

ALLORI (Alessandro, surnommé BRONZINO), 1535-1607.

17 — Chaste Susanne assise les jambes croisées, et aux prises avec les deux vieillards : le mépris et la colère de l'une, la témérité des autres, l'animation de tous, les savans raccourcis, les riches accessoires, le coloris, la conservation, tout est parfait dans ce tableau

capital, signé Al. Allorius, C. Flo. Angeli Bronzino Alumnus, A. D. M. D. L. X.

Provient de la galerie Féroni de Florence.

Toile, haut. 2 m. 10 cent., larg. 1 m. 20 cent.

CALIARI (Paolo, dit VÉRONÈSE) 1530-1588.

18 — Repas du Christ chez Lévi, sous trois portiques d'une haute architecture, à travers desquels un paysage montueux se développe en perspective : composition riche de plus de quarante figures du plus beau caractère, admirablement groupées, drapées et variées; d'un coloris éclatant, d'une touche ferme et solide, qui surtout distingue les véritables originaux.

C'est l'esquisse avancée de celui des quatre grands tableaux connus qui ornait l'église Saint-Jean et Saint-Paul à Venise, lequel ne diffère que par le fond qui (d'après la gravure), représente une place publique. Changement moins convenable au sujet que l'idée première.

Quelques repeints au vernis épais et jaunâtre nuisent à l'effet de cette précieuse page, à laquelle toute magnificence sera facilement rendue.

Toile, larg. 2 m. 17 cent., haut. 95 cent.

19 — Moïse sauvé des eaux : onze figures et paysage.

Esquisse soignée du tableau qui existe au Musée de Madrid. Elle provient du cabinet du duc de Tallard, vendu en 1756.

Toile, haut. 63 cent., larg. 54 cent.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

20 — Mars et Vénus liés par les Amours, monument et paysage.

Gravé et présumé provenir de l'ancienne galerie d'Orléans; l'aréopage éclairé jugera de cette puissante peinture.

Toile, haut. 2 m. 10 cent., larg. 1 m. 65 cent.

CALIARI (Carlo, dit CARLOTTE VÉRONÈSE, fils aîné du susdit), 1570-1596.

21 — Ruines de monumens de toute magnificence: A gauche sur le premier plan sont des groupes de figures admirables; à droite, sous un vaste portique, la mer et une opulente cité terminent la chaleureuse et lointaine perspective.

Cet échantillon, du genre adopté cent vingt ans plus tard par les Pannini, les Servandoni, etc., porte la signature originale de C. Caliari, mort à l'âge de vingt-six ans, lorsqu'il promettait un génie supérieur.

Toile, larg. 98 cent, haut. 73 cent.

TEMPESTA (Antoine), 1555-1630.

22-22 bis. — Deux paysages avec figures et animaux.

Touche large, lointains variés et bien éclairés.

Toile, larg. 1 m. 67 cent., haut. 1 m. 15 cent.

CARRACCI (Ludovico, dit CARRACHE), attribué à, 1555-1619.

23 — Saint François Stigmate, agenouillé et soutenu

par un ange, est en adoration aux pieds de la Vierge et de l'enfant Jésus assis.

Cuivre, haut. 44 cent., larg. 36 cent.

CARRACCI (Annibal, dit CARRACHE), 1560-1609.

24 — Le groupe du Laocoon, d'après l'antique.

OEuvre capitale, citée dans l'historique du digne émule de Michel-Ange. — Elle demande un habile rentoilage.

Toile, haut. 2 m, 42 cent., larg. 1 m. 50 cent.

25-25 bis. — Deux pendans : jeux d'enfans, l'un de sept, l'autre de six figures, avec de très jolis fonds de paysages.

Attitudes savantes et animées ; touche ferme et facile ; conservation parfaite ; charmantes frises.

Bois, larg. 42 cent,, haut. 13 cent.

GUIDO (Reni, dit le GUIDE), 1575-1642.

26 — La Vierge avec l'enfant Jésus, dite l'Immaculée Conception, foulant le serpent et entourée de sept têtes de chérubins.

Grands yeux, petite bouche, noblesse d'expression, beauté touchante ; les mains, les pieds potelés et courts, les orteils serrés; draperies bien développées; touche légère et moelleuse ; coloris doux, frais et transparent, caractérisent la belle époque du Guide.

Toile, haut. 65 cent. 1/2, larg. 55 cent.

27 — Le Rédempteur en prières au jardin des Oliviers ; un ange lui présente le calice, d'autres les instrumens de la Passion.

C'est vraisemblablement l'esquisse soignée du tableau du Musée.

Toile, haut. 57 cent.. larg. 44 cent. 1/2.

28 — Tête de la Vierge.
Bordure octogonale sculptée.

Bois, forme ronde, 24 cent.

29 — Enfant couché sur le côté droit et endormi; il tient un pavot à la main, et près de lui un livre sur le dos duquel on lit *Somno*.

Le coloris vigoureux semble indiquer l'époque où le peintre avait adopté la manière d'Annibal Carrache.

ALBANI (Attribué à Francesco), 1578-1660.

30 — Vénus sur son char attelé de colombes, suivie des Grâces, des Amours, des Plaisirs, retenus par des liens de fleurs et soutenus par des nuages, visitent Diane chasseresse dans un délicieux paysage.

Peinture rehaussée d'or, d'une finesse et d'une perfection rares, et qui devait orner un riche éventail.

Sur parchemin, larg. 33 cent., haut. 17 cent.

ZAMPIERI (Domenico, dit le DOMINIQUIN), 1581-1641.

31 — Salomée, fille d'Hérodiade, richement parée et et fière, portant la tête de saint Jean-Baptiste sur un plat d'argent.

OEuvre des plus distinguées et qui justifie la prédiction d'Annibal Carrache, que l'auteur, surnommé le Bœuf, nourrirait la peinture. — Bordure de forme ovale.

Toile, haut. 1 m. 35 cent., larg. 1 m. 1 cent.

ATTRIBUÉ AU MEME.

32 — Moïse sauvé des eaux : cinq figures et riche architecture.

L'attribué était bon architecte.

Toile, larg. 1 m. 75 cent., haut. 1 m. 31 cent.

33 — La Servante italienne à mi-corps, les bras croisés et appuyés sur un seau au bord d'un puits, la coquette semble méditer.

Toile, haut. 92 cent., larg. 75 cent.

VAROTARI (Alessandro, dit le PADOUAN), attribué au 1590-1650.

34 — Danaée couchée, mais éveillée, semble voir paraître Jupiter-pluie d'or, avec volupté.

Toile, larg. 1 m. 55 cent., haut. 1 m. 9 cent.

BARBIERI (Gio Francesco, dit le GUERCHIN), 1590-1666.

35 — Saint Augustin fixant avec ferveur le livre qu'il tient ouvert sur sa main gauche.

Grand buste, peint dans la manière du Caravage au premier coup, et éclairé d'en haut.

Toile, haut. 71 cent., larg. 38 cent.

BERRETTINI (Pietro, dit PIETRE DE CORTONE), 1596-1669.

36 — Ulysse et son compagnon dans l'île de Circée. Sept figures, beau paysage, ciel lumineux, tons frais et brillans.

Toile, larg. 1 m. 90 cent., haut 1 m. 62 cent.

CANAL (Antonio, dit CANALETTO), 1597-1668.

37-37 bis.— Deux pendans. Vues de Venise: la place Saint-Marc avec figures nombreuses savamment groupées ; et le grand canal avec gondoles portant quantité de personnages, d'autres animent le quai prolongé et couvert d'édifices.

Vérité de ton local et conservation rare.

Toile, larg. 56 cent., haut. 38 cent.

SALLUCCI ou SALVIOUSE, né vers 1600.

38-38 bis. — Deux pendans. Ruines et monumens de l'ancienne Rome, dont l'arc de Constantin.

Toile, larg. 1 m. 33 cent., haut. 97 cent.

39-39 bis. — Deux pendans. Ruines et monumens de l'ancienne Rome, dont un arc et une rotonde.

Toile, larg. 1 m. 33 cent., haut. 97 cent.

LIBERI (Pietro, dit le chevalier), 1600-1677.

40 — Loth enivré par ses filles et étendu à leurs pieds.

Peinture du plus bel aspect, cataloguée par M. Henri.

Toile, larg. 2 m. 15 cent , haut. 1 m. 60 cent.

SIRANI (Elisabeth), morte très jeune en 1638.

41 — Sainte Agathe martyre : elle eut les seins coupés, mais par grâce divine ils revinrent admirables.

Digne élève du Guide, peu connue en France.

Toile, haut. 93 cent., larg. 73 cent.

SASSO FERRATO (Gio-Baptista-Salvida), 1605-1685.

42 — Vierge en buste, les mains jointes, de la plus divine expression et du plus beau coloris.

Toile, haut. 48 cent. 1/2, larg. 39 cent.

DOLCI (Carlo), mort vers 1686 (Attribué à).

43 — Le Christ couronné d'épines (buste).

Le calme, le caractère divin ne sauraient être mieux rendus.

Toile, haut. 46 cent., larg. 38 cent. 1/2

DOLCI (AGNESE), morte après 1686, fille du susdit.

44 — La Vierge, les mains croisés et les regards élevés vers le ciel, semble lui offrir le sacrifice de ses douleurs.

Toile, haut. 80 cent., larg. 65 cent.

ROMANELLI (Gio-Francesco), 1617-1662.

45 — La Paix, riche d'attraits, un caducé à la main, et au dessus de laquelle plane une colombe tenant une branche d'olivier, intervient genouillée au milieu de guerriers qui s'apprêtaient à s'entr'égorger. Neuf figures d'un beau coloris et architecture.

Bois, larg. 76 cent., haut. 68 cent.

46 — Les Muses, la Paix et la Liberté, implorent, près du temple de Minerve, les inspirations de la déesse qui retient deux guerriers enchaînés à ses pieds; au-dessus, dans les airs, voltige la Renommée. Les quinze figures sont charmantes d'expression et de finesse. Provient du cabinet du comte J. Dubarri.

Toile, larg. 53 cent., haut. 41 cent.

MARATTI (Carlo), 1625-1713.

47 — L'Ascension de la Vierge, dite la Vierge aux Anges, qui la portent dans les airs.

Provient du cabinet Justiniani.

Toile, haut. 80 cent., larg. 58 cent.

CIGNANI (Carlo), 1628-1719.

48 — Loth et ses filles ; tête de vieillard, draperies, fraîcheur de coloris remarquables.

Toile, larg. 1 m. 97 cent., haut. 1 m. 23 cent.

GIORDIANO (Luca), 1632-1705.

49 — Deux Bacchantes, cueillant du raisin que reçoit un Satyre dans sa corbeille ; un tigre est renversé sur le dos. Beau paysage dans la manière de Pietre de Cortone, maître de l'auteur.

Toile, larg. 75 cent., haut. 61 cent.

PROCACCINI (Carlo-Antonio), vivait en 1682.

50 — Un dindon ; chef d'œuvre de vérité et de faire.

Les ouvrages de cet artiste sont réputés les plus précieux du genre en Italie, et très rares en France.

Toile, haut. 87 cent., larg. 73 cent.

RECCO (Giuseppe, dit le Chevalier), 1634-1695.

51 — Coq chantant fièrement son exploit ; sous lui une poule se relève.

Ce peintre, si ferme de touche, était, dit Lanzi, un

des premiers de l'Italie pour les oiseaux, etc., et séjourna long-temps en Espagne.

Toile, haut. 84 cent., larg. 68 cent.

LUTI (Benedetto), 1666-1724.

52 et 52 bis. — Deux pastels : tête du Christ et tête de saint Jean, sous glaces de Venise et dans leurs cadres d'Italie.

Haut. 34 cent., larg. 28 cent.

ALBA CARIERA (Rosa), 1672-1757.

53 et 53 bis. — Deux pastels : saisons personnifiées, dont l'Été, sous les traits de la tendresse, le sein découvert, retenant une colombe sur son cœur; et l'Automne, sous les traits de la sérénité, les mains pleines de pêches. Firent partie des quatre provenant de l'Electeur de Cologne, et payées 3080 fr. en 1764, ainsi que l'a témoigné M. Gault de Saint-Germain.

Sur parchemin, haut. 64 cent., larg. 51 cent.

54 — Pastel : portrait de la célèbre artiste, peint par elle-même étant encore jeune. Ses ravissans pastels la firent recevoir bientôt à toutes les académies de l'Europe, et le 26 octobre 1720 à celle de Paris.

Haut. 33 cent., larg. 25 cent. 1/2.

PANINI (Giampolo), 1691-1764.

55 — Ruines de monumens d'une riche architecture, usées par les siècles et couvertes de végétations; figures et animaux; effet gradué d'une ardente lumière.

Toile, larg. 97, haut. 72 cent.

CRIVELLI (Angelo-Maria) florissait en 1740.

56 — Canard de Barbarie perché sur un vase, pintade, martin-pêcheur, un plus petit oiseau dans les airs, d'une rare vérité et dans un beau paysage.

Touche légère, coloris transparent et frais, aspect harmonieux et agréable.

Toile; larg. 1 m. 8 cent., haut. 1 m. 3 cent.

POURCELLI (Attribué à).

57-57 bis. — Deux paysages au lever et au coucher du soleil.

Compositions riches de figures et de fabriques, d'un ton frais et agréable.

Toile, larg. 82 cent., haut. 65. cent.

MAITRE INCONNU.

58 — Les Noces, dites Aldobrandines. Frise d'après l'antique, étudiée par tous les grands maîtres. Celle-ci semblerait du Giorgion.

Toile, larg. 1 m. 47 cent., haut. 47 cent.

École Espagnole.

JOANÈS (Vicente, dit JUAN DE JOANES), 1523-1579.

59 — Saint-François avec les stigmates, et une autre religieux absorbé dans une fervente lecture, au mont Alverne.

Attribution en rapport avec les numéros 123 et 126 du même, au Musée espagnol.

Bois, haut. 1 m. 7 cent., larg. 80 cent.

RIBERA (José, dit l'Espagnolet), 1588-1659.

60 — Moïse (mi-corps) tenant les tables de la loi. Tête des plus puissantes du célèbre artiste. La toile agrandie.

Toile, haut. 1 m. 16 cent., larg. 89 cent.

VELASQUEZ DE SILVA (Diego), 1599-1660.

61 — Portrait d'une jeune fille de la plus heureuse et expressive physionomie.

Bordure de forme ovale.

Toile, haut. 46 cent., larg. 35 cent. 1/2.

MOYA (Pedro de), 1610-1660.

62 — Sainte-Marguerite la palme à la main et foulant le monstrueux dragon sous ses pieds.

Jolie esquisse en rapport avec le n. 65 de la galerie de M. Aguado, du même, dont la manière a si heureusement été étudiée par Murillo, son condisciple.

Toile, haut. 42 cent. 1/2, larg. 35 cent.

MURILLO (Bartholomé-Esteban), 1618-1682.

63 — La charité humaine : jeune femme dont l'expression est de la plus gracieuse et tendre sollicitude; elle tient un enfant emmaillotté sur le sein; un autre dans l'attente sur ses genoux; un troisième debout à ses pieds semble pleurer d'impatience; elle est abritée contre l'intempérie devant un mur sur la croisée duquel on voit un vase de terre.

La riche galerie de M. Aguado posséde le même sujet, sous le n. 238, attribué à Luca Giordano, sans

autre changement que celui de la couleur de la peau de mouton en laine qui enveloppe l'enfant, laquelle il fit bleue, à cause, sans doute, des reproches qu'on lui faisait de singer tous les peintres ; les amateurs dont la conviction pourrait rester douteuse sur le véritable original, sont priés de considérer que Murillo changea plusieurs fois de manières ; qu'étant venu de Séville à Madrid, il y étudia les maîtres italiens ; que la peinture dont s'agit semble effectivement dans le goût du Corrège et d'André del Sarte ; — de la Vierge au chapelet et du jeune Mendiant numéros 1125 et 1130 du Musée ancien ; — des numéros 151, 152, 156, 157, 158, 166, 174 et 183 (portrait de et par Murillo) du Musée espagnol ; — des numéros 68, 69, 71, 77, 78, 81, 94 et 98 de la galerie même de M. Aguado ; — et enfin tout-à-fait identique avec la Charité romaine, pendant de la susdite, conservée dans l'ancienne collection de M. le maréchal Gouvion Saint-Cyr.

Toile, haut. 1 m. 39 cent., larg. 1 m. 1 c.

MAITRE INCONNU.

64 — Paysage montueux et agreste, traversé par un torrent à cascades, orné de figures et animaux.

Touche et couleurs vigoureuses.

Toile, larg. 1 m. 61 cent., haut. 1 m. 61 cent.

Écoles Allemande, Hollandaise et Flamande.

HOLBEIN (Joann.), 1493-1554.

65 — Portrait de Luther, mi-corps, vu de trois

quarts, coiffé d'une toque et tenant un rouleau de papier dans la main.

Bois, haut. 61 cent., larg. 49 cent.

IB, 1562 (Signé); et plus bas, IOHA : 5. cap:

66 — Le Christ, entouré des siens, ordonne aux malades de se lever et d'emporter leurs lits.

Composition très riche de figures et d'architectures, dont la piscine ; — draperies et coloris dans la manière des Véronèse.

Attribué à Brughel, dit d'Enfer, et présumé être l'esquisse du très grand tableau, même sujet, de l'église Saint-Michel, à Anvers.

Bois, larg. 1 m. 47 cent., haut. 83 cent.

SPRANGER (Barthélemy), 1546.

67 — Jugement dernier : esquisse vraisemblablement de celui qu'il fit pour le pape Pie V, et qui fut placé au dessus de son tombeau.

Le dessin, les attitudes, le coloris l'ont fait attribuer parfois au peintre des Géants, à Jules Romain.

Toile, haut. 1 m. 24 cent., larg. 97 cent.

BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux), florissait en 1565.

68 — Un village de Flandre.

Bois, haut. 18 cent., larg. 23 cent.

BRIL (Paul), 1556-1626.

69 — Vaste paysage sur les bords d'un lac, animé de nombreuses figures dans le goût de Ténirs, et

orné, le premier plan, de ruines de monumens à voûtes : le fond, de magnifiques édifices gothiques.

Tableau probablement le plus capital, le plus lumineux et le mieux conservé de ce maître.

Toile, haut. 1 m. 35 cent., larg. 2 m. 14 cent.

ROTTENHAMER (Attribué à Johann.), 1566-1604.

70 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur : assise près de son pupitre, les bras croisés, les regards portés au ciel, elle est pénétrée du plus profond ravissement, et paraît toucher le patricien Julien, qu'elle eut la gloire de convertir et d'avoir pour époux ; près d'elle, deux anges touchent de l'orgue, d'autres anges et des chérubins jouent des instrumens ou chantent, groupés admirablement des deux côtés sur des nuages, et forment de célestes concerts, inspirés par l'Esprit saint, qui domine dans le milieu, figuré par la douce colombe.

Dessin, caractères expressifs, draperies, coloris, tout est parfait et semble émané du génie de Raphaël, dans cette magnifique composition.

Bois, haut. 64 cent., larg. 44 cent.

ROTTENHAMER (Johann)., 1566-1604, et BRUGHEL (Jean, dit de Velours), 1589-1642.

71 — La Vierge et l'enfant Jésus entourés de guirlandes de fleurs et de fruits, que soutiennent des anges au nombre de six.

Très agréable et d'un précieux fini.

Cuivre, haut. 30 cent., larg. 30 cent. 1/2.

72 — Adam et Ève dans le paradis terrestre.

Délicieux petit tableau par le charme des figures, le fini des oiseaux, des animaux et du paysage. De forme ovale.

Bois, haut. 32 cent., larg. 23 cent. 1/2.

JODE (Pietre de, dit le Vieux), 1570-1634.

73 — Saint Louis en pied, la tête couronnée et rayonnante de gloire, couvert d'armures et du manteau de pourpre, le sceptre et le globe en mains; sur le rivage de la mer où il fit voguer la flotte des Croisés vers la Terre-Sainte : ce majestueux portrait est entouré de douze sujets historiques. Le premier représente la reine Blanche, exerçant son fils encore enfant à la prière les mains jointes; et le dernier, la canonisation du roi par le pape Boniface VIII, assisté des cardinaux; au bas et sous les armes de France, que soutiennent des génies, on lit : LUDOVICUM IX, REX FRANCORUM.

Composition de plus de 60 figures avec parties rehaussées d'or, et dont la naïveté, la variété, le fini, l'éclatant et frais coloris ont véritablement du charme.

Gravé par Pietre de Jode, lui-même; s'étant presque exclusivement livré à la gravure, les tableaux de ce maître sont fort rares.

Bois, haut. 1 m. 6 cent., larg. 75 cent. 1/2.

NEEFFS (Peter), né vers 1570.

74-74 bis. — Vues intérieures d'églises, ornées de jolies figures : deux pendans.

Bois, larg. 26 cent., haut. 20 cent.

RUBENS (Pierre-Paul), 1577-1640.

75 — Le Christ mis au tombeau dans une grotte : composition de onze figures, dont deux costumées à l'orientale.

Esquisse avancée du grand et célèbre tableau que possède la ville de Cambrai.

Le corps du Christ, déjà livide, a les extrémités rembrunies, en raccourci sur le fond blanc du linceul; les attitudes, l'affliction, la piété expressives des saintes femmes et des assistans; la lumière qui donne à tout du relief dans ce sombre et mystérieux réduit; la touche sûre, la légèreté du coloris, et jusqu'au gros coutil employé, tout semble attester le premier jet de la savante main du maître.

Toile, haut. 1 m. 41 cent., larg. 1 m. 1 cent.

D'après LE MÊME.

76 — Jugement de Pâris : agréable composition, bonne exécution.

Bois, larg. 64 cent., haut. 50 cent.

77 — Adam et Ève dans le paradis terrestre. (Esquisse.)

Toile, haut. 62 cent., larg. 49 cent.

SNEYDERS (François), 1579-1657.
UDEN (Lucas Van), 1595-1660.

78 — Le repos de Diane avec une de ses nymphes au retour de la chasse; chiens et gibiers nombreux :

paysage par Van Uden. — Ce tableau est en deux parties.

Toile, larg. 5 m. 60 cent., haut. 1 m. 95 cent.

FRANCK (François, dit le BON FRANCK), 1580-1642.

79 — L'Adoration, dite des Mages : figures nombreuses.

Fort remarquable sous tous les rapports.

Bois, larg. 72 cent., haut. 53 cent.

STALBENT (Adrien), 1580-1670.

80 — Des pélerins arrivés enfin au Jourdain, s'y précipitent d'aise et de fervent empressement.

Brillant coloris et belle conservation.

Bois, larg. 31 cent. 1/2, haut. 29 cent.

MOJAERT (Nicolas), né vers 1580.

81 — Les frères de Joseph, après l'avoir vendu aux Ismaélites, trempent sa tunique dans le sang d'un chevreau qu'ils viennent d'égorger, et l'envoient à leur père en lui faisant dire : Nous avons trouvé cela, vois si c'est la robe de ton fils ou non.

Ce peintre fut un des maîtres de Berghem.

Bois, larg. 61 cent., haut. 40 cent.

BALEN (Henri Van), né en mort en 1632, et KIERINGS (Alexandre.)

82 — Les quatre Elémens personnifiés, avec leurs attributs allégoriques ; beau paysage, riche composition.

Bois, larg. 1 m. 5 cent., haut. 58 cent. 1/2.

BREUGHEL (dit de VELOURS), 1589-1642, et BALEN (Henri Van), mort en 1632.

83 — Diane et ses nymphes, après les plaisirs de la chasse, se livent à ceux de la pêche.

Les figures, comparables à celles de Rubens; le gibier, les poissons, le mouvement, les instrumens, le paysage, la fraîcheur, la conservation, tout est remarquable.

Bois, larg. 76 cent., haut. 52 cent.

DEHEEM (Jean-David), 1584-1674.

84 — Table couverte d'un tapis et surchargée de fruits, de fleurs, de comestibles et de vases; composition capitale.

Toile, larg. 1 m. 70 cent., haut. 1 m. 19 cent.

POELEMBOURG (Corneille), 1586-1660.

85 — Grotte de Caffarelli à Rome : quatre figures drapées dont deux assises, et trois chèvres.

Provient du cabinet Saint-Victor.

Cuivre, larg. 22 cent., haut. 14 cent. 1/2.

86 — Grotte dans une pièce d'eau, dans laquelle on voit une tombe monumentale et cinq baigneuses.

Cuivre, larg. 19 cent. 1/2, haut. 17 cent.

87 — La Madeleine couchée et tenant un livre dans la grotte du désert.

Cuivre, larg. 31 cent., haut. 22 cent. 1/2.

88 — Les baigneuses surprises près d'une fontaine monumentale : neuf figures et paysage.

Très fin et dans la manière du n. 637, etc., du Musée.

Bois, larg. 12 cent. 1/2, haut. 8 cent.

SEGHERS (Gérard), 1592-1651.

89-89 bis. — Deux grisailles : Flore et Cérès en pied dans des niches.

Modèles ou études de statues, d'un style grandiose, souvent attribué à Jules Romain.

Bois, haut. 53 cent., larg. 27 cent.

HONTORST (Gérard), 1592-1662.

90 — Diane et ses nymphes viennent se reposer des fatigues de la chasse sous des tentures improvisées dans un paysage chaleureusement éclairé; satyres qui leur offrent des fruits; composition de treize figures, chiens et gibiers.

Dans la manière de Jordaens, mais l'attribution est conforme au n. 497 du Musée.

Toile, larg. 1 m. 60 cent., haut. 1 m. 24 cent.

SNAYERS (Pierre), né en 1593.

91 — Combat de Veillane, avec inscriptions historiques que Montmorency y tua le prince Doria, en 1630.

Echantillon du maître de Van der Meulen.

Toile, larg. 1 m. 90 cent., haut. 1 m. 29 cent.

DYCK (Antoine Van), 1597-1641.

92 — La Vierge et l'enfant Jésus reçoivent l'hommage d'une sainte, d'un roi et d'un berger.

Le même sujet existe au Musée sous le n. 425, et pa-

raîtrait avoir été l'objet de quelques critiques ; le nôtre a donc été essentiellement corrigé, savoir :

1° La chevelure de la Vierge n'est plus cachée par le voile; elle est à moitié découverte sur le front;

2° Le linge porté près des épaules de l'enfant par la main droite, est supprimé, et cette main protectrice placée sous la cuisse;

3° L'enfant n'est plus droit, ne paraît plus reculer; ne montre plus le derrière; il est au contraire très rapproché et penché vers la Sainte femme, ce qui est d'un sentiment plus divin: son bras gauche et ses jambes sont dans des poses toutes changées;

4° La Sainte femme agenouillée en adoration, n'a plus le sein immodestement découvert en présence de la chaste Marie, et ne tend plus la main droite: elle est légèrement drappée, croise les deux mains, et ses beaux yeux sont baignés de larmes;

5° En face d'elle sont les attributs de la Madeleine repentante, la tête de mort et le vase, qui n'existent point dans le tableau du Musée;

6° Enfin, le vénérable roi n'est plus courbé; sa pose est noblement droite.

La figure du premier plan est sans doute un portrait d'affection : la vie semble circuler dans cette carnation sanguine, douce et brillante, sur laquelle une chevelure dorée flotte à ravir.

Ce tableau capital et d'une rare conservation, provient du couvent des Dominicains de Sarragosse.

Toile, larg. 1 m. 44 cent., haut. 1 m. 16 cent.

93 — Le Christ couronné d'épines, les mains croi-

sées et liées, auquel le roseau est présenté par un personnage romain assisté d'un guerrier cuirassé.

Ce tableau, qui est gravé, ayant été replié en rétrécissement du côté droit, a dû être rétabli par quelque restauration.

Toile, haut. 1 m. 22 cent., larg. 93 cent.

94 — La Vierge tenant son divin fils sur le sein.

Peinte dans la manière de ce maître, dite d'Italie, avec une légèreté et une transparence de couleur extrêmes.

Bois, haut. 63, cent., larg. 47 cent.

95 — L'enfant Jésus et le petit saint Jean qu'il tient dans ses bras dans des nuages, où un chérubin semble protéger leur ascension. (Esquisse.)

Toile, haut. 95 cent. larg. 73 cent.

DIEPENBECK (Abraham Van), 1607-1675.

96 — Les Trois Grâces assises sur des nuages, retiennent les amours et les plaisirs par des liens de fleurs.

Très fin et d'un aspect aérien fort agréable.

Bois, larg. 83 cent., haut. 64 cent.

THULDEN (Van), né en 1607.

97 — Danaée couchée et souriant à l'apparition de Jupiter-pluie d'or; jolis accessoires; touche délicate.

Bois, larg. 33 cent., haut. 25 cent.

BRAUWER (Adrien), 1608-1640.

98 — Charlatan qui pense le bras d'un blessé; trois figures très expressives. (Gravé.)

Bois, haut. 32 1/2 cent., larg, 25 1/2 cent.

99 — Buveur le verre à la main, et dont le sentiment est rendu avec la plus étonnante vérité.

Bois, haut. 20 cent., larg. 16 cent.

AB (Signé, attribué à BOTH (André), 1610-1650.

100 — Paysage avec monument à voûtes en ruine; plus loin habitations dont un clocher, et sur un chemin sablonneux cinq figures, dont deux sur montures; enfin un chien.

Toile, haut. 64 cent., larg. 52 1/2 cent.

HELST (Bartholomé Van der), né en 1613.

101 — Intérieur avec trois portraits de famille, dont un jeune homme debout recevant une grappe de raisin.

Toile, larg. 75 cent., haut. 66 cent.

RYCKAERT le fils (David), né en 1615.

102 — Un homme pressé par un besoin naturel, y satisfait, en dévoilant la pleine lune, comme on dit, au coin d'un mur.

Bois, haut. 26 cent., larg. 20 cent.

NEER (Artus ou Arend Van der), 1619-1683.

103 — Paysage-marine : effet magique de clair de lune.

Tableau fatigué mais réparable.

Bois, larg. 29 cent., haut 19 cent.

REGEMORTER (Elève du susdit).

104 — Paysage au clair de lune : sur la gauche, des pêcheurs, après avoir étendu leurs filets à sécher au

bord du fleuve, se chauffent près d'un feu sous un groupe d'arbres ; sur la droite, un moulin à vent et des habitations dans le lointain.

Bois, larg. 30 cent., haut. 22 cent.

ZÉEMAN (.....).

105-105 bis. — Deux ports maritimes avec navires et figures en grand nombre.

Toile, larg. 59 cent., haut. 40 cent.

BRÉEMBERG (Bartholomé), 1620-1660.

106 — Ruines et monumens ; figures et animaux ; très riche composition.

Toile, larg. 36 cent., haut. 27 cent.

HEIL (Van).

107 — Incendie d'une ville sur le bord d'une rivière : effet de nuit.

Dans la manière de Van der Poel, mais plus ferme de touche.

Bois, larg. 28 cent. 1/2, haut. 21 cent.

EVERDINGEN (Albert Van), 1621-1675.

108 — Paysage pittoresque richement composé : sur la gauche, un torrent se précipite en cascades écumeuses de rocher en rocher ; sur la droite, un site boisé, frais, accidenté de terrasses et d'habitations très variées, et animé par des groupes de militaires à cheval ; des figures et animaux en nombre dans les lointains ; le tout éclairé par les percées de lumière du plus beau ciel.

Everdingen, si fertile d'imagination et ferme de toutouche, est le Salvator Rosa de l'école hollandaise.

Toile, larg. 1 mètre 10 cent., haut. 91 cent.

LE MÊME.

109. — Marine-tempête : déjà les vagues furieuses ont englouti un navire dont les cimes des mâtures vont disparaître ; un autre navire, chassé sur la côte où de premiers naufragés ont pu aborder et allumer un feu, va se briser contre de menaçans rochers, malgré les efforts de l'équipage dont tous les hommes, excités par l'imminence du péril, sont caractérisés avec une telle exactitude dans toutes les parties des manœuvres, que cette scène, si vivement animée et inquiète, semble propre à l'instruction ; les brises écumeuses des eaux, les brumes vaporeuses qui imprégent l'atmosphère sont également remarquables.

Toile, larg. 1 m. 32 cent., haut. 90 cent.

KESSEL (Jean Van), né en 1626.

110. — Adam et Ève au moment de cueillir la pomme fatale dans le paradis terrestre, avec oiseaux et animaux de toutes les espèces.

Signé avec date de 1668, et dans la manière de Breughel de Velours, à s'y méprendre.

Toile, larg. 57 cent. haut. 46 cent.

KESSEL (Attribué à N.)

111 — Paysages avec habitations et figures : petit tableau très fin et imitant ceux de Téniers à s'y méprendre.

Bois, haut. 48 cent., larg. 63 cent.

VINNE (Vincent Van der), 1629-1702.

112 — Tête de vieillard, peinte avec légèreté et une grande facilité.

Bois, haut. 14 cent., larg. 11 cent.

KALF (Attribué à Wilhelm), 1630-1693.

113 — Intérieur d'un cabinet de philosophe : il représente de nombreux objets d'histoire naturelle, dont une tête de mort ; le livre de l'Imitation de Jésus-Christ, dont la gravure est imitée à s'y méprendre.

On lit sur ce tableau les mots : — Peins Zylier.—

Toile, haut. 61 cent., larg. 50 cent

MEULEN (Antoine-François Van der), 1634-1690.

114 — Investissement d'une ville de guerre, présumée Lille, par Louis XIV à cheval et entouré de son état-major,

Toile, larg. 1 m. 96 cent., haut. 1 m. 31 cent.

LE MÊME.

115 — Passage d'une rivière, commandé par le même roi à cheval et entouré de son état-major.

Toile, larg. 1 m. 71 cent., haut. 1 m. 31 cent.

VERDUSSEN (.....).

116. — Le Retour de la Chasse : figures nombreuses à pied et à cheval, très intéressantes sous le rapport des costumes, et très finement touchées.

Toile, larg. 81 cent., haut. 66 cent.

RUISDAEL (Salomon), né vers 1635.

117 — Paysage très boisé avec habitations sur les rives d'un torrent traversé par un pont rustique, et avec jolies figures, dont un cavalier.

Bois, larg. 75 cent., haut. 46 cent.

STEEN (Jean), 1636-1689.

118 — La Leçon de Musique : le maître, en accordant son violon, fait la petite grimace d'effort et de contraction; la jeune personne qui touche du piano et le petit garçon à côté d'elle, paraissent heureux l'une de produire, l'autre d'entendre des sons agréables.

Il est impossible de donner à des figures peintes plus de vérité et de finesse d'expression.

Bois, , haut. 26 cent. 1/2, larg. 23 cent.

LE MÊME (Signé).

119. — Le Buveur à mi-corps et comme nature, la tête couronnée de pampres : de sa main droite il tient le verre à vin généreux à la bouche, et semble déguster le nectar avec une telle délectation, que de l'autre main il presse sur son cœur le précieux flacon avec lequel il se promet de renouveler.

Ce tableau, chef-d'œuvre d'expression comme de faire, a été attribué parfois à l'école espagnole, et surtout à Murillo ; mais la légèreté de sa touche, la transparence et le brillant de son coloris n'appartiennent sans doute qu'aux grands maîtres hollandais et flamands. Les amateurs, juges compétans, en décideront.

Toile, haut. 82 cent., larg. 66 cent.

HEYDEN (Signé Jean Van der), 1637-1712.

120 — Paysage coupé par une rivière portant barque : sur la gauche plusieurs habitations avec un clocher, des figures et des poules ; sur la droite et dans le lointain d'autres habitations avec clochers et moulins à vent.

Cet artiste, qui réunit au ton moelleux et harmonieux le fini le plus exact et le plus précieux, recourut souvent à Adrien et à Guillaume Van den Velde pour les figures, comme dans les numéros 480 et 482 du Musée ; et assurément elles sont des plus jolies dans notre échantillon.

Bois, larg. 41 cent., haut. 30 cent.

NETSCHER (Gaspard), 1639-1684.

121 — Portrait d'une jeune demoiselle et d'un plus jeune garçon, qui lui présente un bouquet. Joli paysage.

Toile, haut. 87 cent., larg. 98 cent.

Attribué au même.

122. — Portrait de madame de Montespan en Diane chasseresse, tenant d'une main un cornet, de l'autre une lance, et entrant dans une forêt avec un lévrier.

Cette peinture, grandeur de nature, paraît bien de l'école flamande, et les frères Netscher vinrent effectivement faire des portraits de dames de la cour de France.

Toile, haut. 1 m. 85 cent., larg. 1 m. 3 cent.

COLLENIUS (Signé III.), né en

123 — Vertumne sous les traits d'une vieille, et Pomone avec un petit chien, assis sous un massif d'arbres dans un parc, orné de fabriques à l'italienne.

Les draperies, les satins, les fruits, le coloris, la fraîcheur, l'aspect, tout annonce la brillante école des Metzu, des Mieris, des Gaspard Netscher, élevée aux magnifiques proportions de la véritable nature, par un maître dont les productions paraissent être fort rares en France, et mériter toute l'attention.

Toile, larg. 1 m. 89 cent., haut. 1 m. 62 cent.

LAIRESSE (Gérard de), 1640-1711.

124 — Daniel expliquant à Balthazar le sens des trois mystérieux caractères qu'une main surnaturelle a tracés sur un des murs de son palais.

Tableau capital de nombreuses figures, catalogué par M. Henri.

Toile, larg. 2 m. 25 cent., haut. 2 m.

125 — Festin de Cléopâtre à Marc-Antoine: voulant le captiver et le surpasser en magnificence, elle fait dissoudre une perle d'un prix inestimable dans une coupe et l'invite à boire. Composition riche et gracieuse.

Toile, larg. 72 cent., haut. 60 cent.

VOYS (Ari de). 1641.

126 — Homme fumant et buvant sur le devant d'une maison. (Rare.)

Bois, hauteur 25 cent. 1/2, larg. 22 cent 1/2

SCHALKEN (Godefroy), 1646-1706.

127 — Le Géographe : effet de lumière ; chef-d'œuvre de finesse; parfaite conservation.

Toile, haut. 32 cent., larg. 25 cent.

ROOZ (Philippe, dit de TIVOLI), 1655-1705.

128-128 bis. — Deux études d'animaux avec pâtres.

Toile, larg. 1 m. 23 cent., haut. 96 cent.

CARRÉ (Michel).

129 — L'Abreuvoir : fontaine monumentale, deux blanchisseuses; deux hommes; animaux nombreux; joli paysage.

Toile, haut. 46 cent., larg. 38 cent.

MIERIS le fils (Attribué à Guillaume Van), 1662-1747.

130 — Perdrix, fruits, tapis de Perse, riches vases sur un buffet orné d'une frise, et renversés dans un intérieur.

Touche d'une finesse exquisse.

Bois, haut. 25 cent., larg. 21 cent.

Genre du MÊME.

131 — Gibiers, poulets, fruits, légumes de toutes les espèces, chaudron, vase de terre, sur une vaste devanture contre laquelle s'élève extérieurement à gauche un pied de vigne chargé de raisins, et dont le des-

sous est orné d'une large frise à jeux d'enfans, en grisaille.

Toile, larg. 41 cent., haut. 33 cent.

POOL (Attribué à Rachel Ruisch Van), 1664-1750.

132 — Fruits, huîtres ouvertes et insectes, sur un plat.

Toile, larg. 56 cent., haut. 44 cent.

RUGENDAS (Attribué à Georges-Philippe), 1666-1742.

133 — Attaque d'un convoi militaire au passage d'une rivière : action vivement engagée de cavalerie, parmi laquelle des armures et costumes de la chevalerie semblent indiquer que la peinture est ancienne.

Attribuée aussi à J. Hugtenburch, et à Palamède.

Bois, larg. 88 cent., haut. 55 cent.

NETSCHER (Constantin), 1670-1722.

134 — Portrait de la duchesse de Bourgogne, célèbre par sa beauté et mère de Louis XV, richement parée et tenant un catakois sur la main gauche, assise dans un paysage.

Echantillon capital pour le fini, les draperies, la pureté de conservation.

Toile, haut. 49 cent., larg. 41 cent.

LE MÊME.

135 — Jupiter sous les traits de Diane, trouve la nymphe Calysto égarée à la chasse et semble vouloir la

consoler; près d'eux, derrière un buisson, l'aigle du Dieu, et l'Amour au rire malin, un masque à la main ; deux chiens du côté opposé; très joli fond de paysage.

Toile, haut. 57 cent., larg. 44 cent. 1/2.

BREYDEL (Charles, dit le chevalier), 1677-1744

136 — Combats de cavalerie vivement engagés au passage d'une rivière et sur divers points d'un paysage très accidenté ; composition richement variée, signée du savant maître ; et de la conservation la plus pure.

Bois, larg. 52 cent., haut. 44 cent.

RYSBRAECK (Pierre), directeur de l'Académie d'Anvers en 1713.

137 — L'Amour, marchand de fruits et de fleurs, visité par une élégante dame.

Toile, larg. 1 m. 41 cent., haut. 98 cent.

BREDA (Jean Van), 1683-1750.

138 — Le Passage du Gué, très gaîment animé de figures et d'animaux, au bas de monticules boisés et ornés de fabriques reflétées dans les eaux. — Vaste paysage.

Toile, larg. 1 m. 95 cent., haut. 1 m. 17 cent.

MYN (Attribué à Hermann Van der), 1684-1741.

139 — Susanne surprise au bain : paysage et ornemens d'une finesse et d'un vague très agréables.

Toile, larg. 30 cent. 1/2, haut. 24 cent.

FERG (François-Paul), 1689-1740.

140 — Paysage avec rivière sur les bords d'un village, figures et moutons.

Bois, larg. 58 cent., haut. 46 cent.

BURG (Attribué à Adrien Van der), 1694-1733.

141 — Paysage très boisé, orné de figures et animaux traversant une flaque d'eau, et dans le lointain, d'habitations avec un clocher.

Toile, larg. 41 cent., haut. 32 cent. 1/2,

KOBELL (Adrien Van der).

142 — Marine : entrée d'un port (dessus de porte).

Toile, larg. 1 m. 34 cent., haut. 97 cent.

VITELLI (G. Van).

143 — Vue de la place du Vatican à Rome, à travers deux vastes portiques, animés de jolies figures très nombreuses, les plus finement et spirituellement faites.

Cuivre. larg. 18 cent. 1/2, haut. 12 cent.

EISEN père (Signé).

144-144 bis. — Deux intérieurs : la Fontaine et la Lanterne magique, ou les espiégleries; chacun de trois figures.

Très remarquables sous tous les rapports.

Bois, haut. 30 cent., larg. 25 cent.

DIETRICK (Attribuée à Christian-Wilhelm), 1712-1774.

145 — Salomon offrant un sacrifice et de l'encens aux dieux de ses femmes et de ses maîtresses : composition de douze figures.

Toile, larg. 1 m. 50 cent. haut. 1 m. 13 c.

REJEN (B.-W.), signé de 1726.

146 — Paysage orné d'oiseaux étrangers, de fleurs, de fruits, et dans le lointain, sur la gauche, d'une habitation à l'italienne, avec pièce d'eau.

Toile, haut. 1 m. 10 cent., larg. 1 m. 1 cent.

VERMEULEN.

147 — Vue de canaux hollandais : sur la gauche, une habitation et des bouquets d'arbres dans un enclos; sur un chemin tournant, une charrette attelée portant son conducteur et devancée par un chien ; dans le lointain, des moulins à vent, un clocher, etc., joli et frais paysage.

Bois, haut. 32 cent. larg. 29 cent.

WEHRLIN (C., signé).

148 et 148 bis. — Deux paysages : l'un avec lapins et porcelets d'Inde près d'un terrier; l'autre avec une belette lancée sur une couvée de perdreaux que les père et mère cherchent à défendre.

Toile, larg. 61 cent., haut. 50 cent.

BOSHAMEL (Signé).

149 — Marine par un temps calme, avec navires reflétés dans les eaux transparentes ; la ville de Dort, dit-on, est aperçue dans le lointain.

Toile, larg. 1 m. 87 cent., haut. 1 m. 23 cent.

FRANCK (Signé).

150 — Paysage très boisé, coupé par un torrent sur lequel un pont en pierre, orné de monumens et de quatre figures dans le goût d'André Both, avec un chien.

Toile, larg. 46 cent., haut. 35 cent.

OMEGANK (Signé).

151 — Paysage traversé par une rivière et orné, sur le devant, à droite près d'un groupe d'arbres, d'un pâtre assis avec son chien, six vaches et un bélier ; sur la gauche, dans de riches lointains, d'autres vaches, des moutons, des gardiens et des fabriques, sous le plus beau ciel.

Dans la première manière de ce maître, toujours agréable.

Bois, larg. 67 cent., haut. 48 cent.

M. WINANTZ (de Bruxelles).

152 et 152 bis. — Deux vues de villes enceintes de murailles et de canaux : l'une à porte d'entrée par un pont ; l'autre à tourelles carrées, et toutes deux construites en briques que semblerait avoir comptées le patient et fidèle peintre.

Bois, larg. 17 cent., haut. 13 cent. 1/2.

GEIRNAERT (Signé M.), d'Anvers, 1838.

153 — Un vieux paysan chatouillant une jeune et jolie paysanne endormie sur le tertre d'un délicieux paysage.

Toile, haut. 55 cent., larg. 44 cent.

RUISDAEL (Jacques, d'après), 1640-1681.

154 — Forêt coupée par une rivière où des bestiaux viennent s'abreuver.

Très habile copie du tableau n. 720 du Musée.

Toile, larg. 1 m., 1 cent., haut. 81 cent.

FIESINGER (Gabriel), signé de Londres, 1794.

155-155 bis. — Deux dessins à la plume : distributions à des pauvres par un religieux; l'un de cinq figures, l'autre de cinq figures et un chien.

Reproductions habiles d'après Karel du Jardin.

Sur papier, haut. 38 1/2 cent., larg. 31 cent.

Ecole française.

VOUET (Simon), 1582-1641.

156 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Echantillon du fondateur de l'école française sous Louis XIII, catalogué par M. Henri.

Toile, haut. 1 m. 07 cent., larg. 90 cent.

LENAIN frères (Louis et Antoine), vers 1593-1648.

157 — Personnages visitant une tombe monumentale : effet de lumière, comparable au n° 112 du Musée.

Toile, haut. 1 m. 09 cent., larg. 78 cent.

STELLA (Jacques), 1596-1657.

158 — La Bascule : jeu d'enfans, au nombre de quatre, dans les attitudes les plus gracieuses. (Gravé.)

Toile, haut. 61 cent., larg. 67 cent.

PUGET (Attribué au célèbre statuaire).

159 — Tête d'expression énergique de l'extrême douleur : bouche toute béante, regards détournés de la terre et portés au ciel, cheveux hérissés.

Etude savante et digne de l'auteur du Milon de Crotone, dont les peintures sont fort rares.

Toile, haut. 57 cent., larg. 47 cent.

MIGNARD (Pierre, dit le Romain), 1610-1695.

160 — Portrait de la marquise de Feuquières, fille du peintre, représentée en sainte Cécile, assise, tenant une lyre et inspirée.

Dans le style grandiose du Guide.

Toile, haut. 1 m. 39 cent., larg. 1 m. 04 cent.

161 — Portrait en pied de mademoiselle de Blois (ensuite princesse de Conti), fille de Louis XIV et de la duchesse de La Vallière : jeune encore et toute jolie blonde, elle est occupée à cueillir des fleurs dans le parc de Versailles, suivie de son petit chien et d'une perruche.

Composition et exécution, tout est distingué et ravissant dans cette peinture.

Toile, haut. 1 m. 40 cent., larg. 99 cent.

162 — Portrait de la princesse de Conti, à mi-corps.

Toile, haut. 61 cent., larg. 51 cent.

163 — Portrait présumé de la duchesse de Bourgogne, jeune encore, à mi-corps.

Toile, haut. 58 cent., larg. 47 cent.

164 — Jeune femme sollicitée, au moment de se coucher sur un lit de repos, par l'Amour indiscret, à se découvrir; et par l'Amour pudique, à se voiler.

Dans le goût de l'Albane et le coloris du Titien.

Toile, haut. 93 cent., larg. 76 cent.

LE MÊME (Attribué au).

165 — Madame de Maintenon, agenouillée dans son oratoire : un ange, escorté d'une nuée d'autres anges et de chérubins, dirigés par le Saint Esprit, lui annoncent sa future grandeur.

De forme ovale, dans une bordure richement sculptée et de bon goût.

Cuivre, haut. 29 cent., larg. 22 cent.

BOURDON (Sébastien), 1616-1671.

166 — Susanne surprise au bain par les vieillards. (Gravé.)

La chaste baigneuse est comparable aux jolies figures de Greuze.

Toile, larg. 1 m. 35 cent., haut. 1 m. 32 cent.

LOIR (Nicolas), 1624-1679.

167 — Le pontife Joïada, tuteur de l'enfance de Joas, après l'avoir fait reconnaître roi de Juda, fait arrêter et exécuter Athalie, qui voulut le faire tuer avec tous les princes du sang royal.

Toile, larg. 1 m. 1 cent., haut. 82 cent. 1/2.

COYPEL (Noël), 1628-1697.

168 — Sujet allégorique. Sous les colonnades d'un temple, et couchée sur des décombres, une femme implore des secours et semble être l'objet de la sollicitude, des amours près d'un groupe d'autres femmes, qui paraissent n'accorder que des reproches, au moment où apparaît le miséricordieux et divin Sauveur.

Peint sur coutil, comme les nos 31 à 34, du même, au Musée.

Toile, larg. 1 m. 15 cent., haut. 88 cent.

LE COURTOIS (Elève de Claude Gelée, dit le Lorrain).

169 — Paysage avec fontaine monumentale, où un pâtre fait abreuver des animaux, sur la gauche; ruines, troupeaux et bergers dans les lointains, en dégradation dans la manière et les tons de Claude le Lorrain, et très en rapport avec le n° 173 du Musée.

Toile, larg. 49 cent., haut. 39 cent.

LALLEMANT (Philippe, signé), 1629-1716.

170 — Personnages dans un parc richement décoré.

Agréable composition qui semblerait avoir inspiré Wateau cinquante-cinq ans plus tard.

Toile, larg. 1 m. 30 cent., haut. 70 cent.

MONOYER (Jean-Baptiste, dit Baptiste), 1635-1699.

171 — Vase rempli de fleurs et posé sur un tapis. Composition riche et facile.

Toile, haut. 1 m. 4 cent., larg. 83 cent.

DU MÊME et d'un maître inconnu.

172 et 172 bis — Les génies de la musique vocale et instrumentale : l'un de quatre figures dans l'intérieur d'une coupole, l'autre de cinq figures dans un parc avec architectures de bon goût ; mais dont l'auteur nous est inconnu. Deux très agréables dessus de portes.

Toile, larg. 1 m. 32 cent., haut. 86 cent.

JOUVENET (Jean), 1644-1717.

173 — Pharaon assis sur son trône, écoute l'explication du songe des serpents ; figures nombreuses et bien groupées, dans le style du Poussin.

TROY (François de), 1645-1730.

174 — Portrait de la duchesse de Bourgogne et de son jeune fils (Louis XV) ; chacun avec un petit chien.

Toile, haut. 1 m. 26 cent., larg. 1 m. 5 cent.

COLOMBEL (Nicolas), 1646-1717.

175 — Le père éternel, Adam et sa compagne dans le paradis terrestre.

Composition capitale, dans le goût de Solimène.

Toile, larg. 1 m. 97 cent., haut. 1. m. 29 cent.

BOULLONGNE (Bon), né en 1649.

176 — Le génie militaire, représenté par un enfant placé sur un groupe d'attributs guerriers.

Souvent attribué à Mignard.

Toile, haut. 1 m. 39 cent., larg. 82 cent.

177 — Les quatre Élémens : Composition majestueuse de figures et d'attributs allégoriques.

Esquisse terminée d'un plafond.

Toile, larg. 91 cent., haut. 73 cent. 1/2.

GALLOCHE (Louis).

178 — Moïse sauvé des eaux. Dessin correct, touche légère (catalogué par M. Henri).

Toile, larg. 1 m. 95 cent., haut. 1 m. 62 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), 1656-1746.

179 — Portrait de mademoiselle de Guiche, princesse de Monaco, assise dans un paysage.

Très bonne et agréable peinture.

Toile, haut. 1 m. 32 cent., larg. 99 cent.

180 et 180 bis — Deux portraits de dames de la cour, richement costumées (mi-corps), date de 1737.

Toile, haut. 82 cent., larg. 65 cent.

RIGAUD (Hyacinthe), 1659-1743.

181 — Portraits de l'auteur la palette à la main, de sa femme et de ses enfans.

Justement surnommé le Van Dyck français.

Toile, larg. 83 cent, haut. 66 cent.

CHAVANNES (Pierre Domachin de), 1672-1744.

182 — Paysage boisé avec monument à fronton sur la droite; pièce d'eau à gauche; six figures sur le devant, dont un joueur de cornemuse, des bergers et bergères dansans; des troupeaux et de profonds lointains bien éclairés, dans la manière de Claude le Lorrain.

Toile, haut. 82 cent., larg 66 cent.

PATEL (Pierre), le fils.

183 — Paysage orné de monumens, de ruines, et de figures.

Bois, larg. 34 cent. haut. 27 cent.

RAOUX (Attribué à Jean), 1677-1734.

184 — Portrait de sœur Charlotte de Monaco, décorée, jeune encore, de la croix d'abbesse, et feuilletant la Vie de saint François de Salles.

La date de 1733, et la jolie ressemblance, font présumer que ce portrait est celui de la fille de la princesse, peinte par Largillière, n. 179.

Toile, haut. 82 cent., larg. 64 cent.

WATEAU (Antoine), 1684-1721.

185 — Le Concert sur le balcon. Composition de dix figures, grandeur de nature, du plus noble gracieux, qu'on assure être autant de portraits, et avoir orné un des châteaux royaux avant la révolution. Quoi qu'il en soit, Wateau s'est élevé, dans cette œuvre la plus capitale sans doute, aux belles pages de Rubens et de Paul Véronèse.

Catalogué par M. Henri.

Toile, haut. 2 m. 54 cent., larg. 2 m. 6 cent.

Genre du MÊME.

186. — Collation dans un intérieur de forêt : figures bien groupées avec deux chiens ; beau paysage et beau coloris.

Toile, larg. 47 cent., haut. 38 cent.

LANCRET (Nicolas), 1690-1785.

187-187-187-187 — Les Quatres Saisons personnifiées avec attributs. Compositions riches et agréables. (Gravées.)

Toile, haut. 2 m. 15 cent., larg. 1 m. 14 cent.

NATTIER (Jean-Marc), 1685-1766.

188 — Portrait présumé de Marie-Louise-Thérese Victoire de France, en Diane chasseresse, se reposant sur le tertre d'un charmant paysage. (Signé).

Toile, larg. 1 m. 24 cent., haut. 1 m. 3 cent.

LEMOINE (François), 1688-1737.

189-189 bis. — Le triomphe d'Amphitrite, de quinze figures. — Persée délivrant Andromède, de douze figures.

Compositions dans le goût de l'Albane.

Coutil, larg. 1 m. 34 cent., haut. 98 cent.

GRIMOUX (. . . . .), mort vers 1740.

190 — Portrait de la maîtresse de l'auteur. Forme ovale.

Toile, haut. 60 cent., larg. 50 cent.

191 — Portrait d'un jeune garçon jouant du fifre et du tambourin.

Toile, haut 58 cent., larg. 46 cent.

COYPEL (Ch.-Antoine), 1694-1752.

192 — Renaud enlacé aux pieds d'Armède avec des liens de fleurs par une troupe d'amours et de plaisirs qui les enveloppent dans un délicieux paysage et volti-

gent dans les airs. Riche et gracieuse composition gravée.

Toile, haut. 56 cent., larg. 44 cent.

193 — Diane et ses nymphes se reposant des fatigues de la chasse sous de frais ombrages, où des fruits leur sont présenté en hommage ; jolis accessoires et beau paysge.

Toile, larg. 98 cent., haut. 61 cent.

Genre du MÊME (Maître inconnu).

194 — Sujet allégorique : les Muses que les Génies aident à récolter, chargées de fleurs et de fruits, se dirigent vers un temple pour y faire leurs offrandes ; au-dessus, sur des nuages, apparaissent Mercure et la Paix.

Toile, larg. 86 cent., haut. 67 cent.

PATER (J.-B.), 1696-1736.

195 — La Balançoire improvisée dans un bosquet. Composition de sept figures très fines de touche ; coloris brillant et harmonieux.

Toile, larg. 1 m. 20 cent., haut. 84 cent.

BOUCHER (François), 1704-1768.

196 — Jupiter sous les traits de Diane, semble consoler la nymphe Calisto égarée à la chasse. Frais paysage. (Gravé.)

Coloris, tout est soigné dans ce gracieux tableau.

Toile, larg. 74 cent., haut. 60 cent.

197 — Paysage avec château à tourelles et une jolie figure.

Toile, larg. 60 cent., haut. 50 cent.

CHALES (Signé).

198 — Flore et les Songes. Sujet allégorique.

Toile, larg. 1 m. 46 cent., haut. 95 cent.

WEUGLE (L. dit le Chevalier).

199-199 bis. — Deux Bacchantes : l'une offrandes à Dieu Pan ; l'autre, offrandes à l'Amour. Compositions gracieuses, riches de figures et d'ornemens ; jolis fonds de paysages. (Signé, L. W.).

Bois. larg. 36 cent. 1/2, haut. 31 cent.

SAUVAGE (Attribué à . .).

200-200 bis. — Deux grisailles : sujets historiques de Bélisaire, et de la Suisse, avec figures diverses, bustes, bas-reliefs, médaillons, etc., d'une touche ferme et habile.

Toile, larg. 73 cent., haut. 55 cent.

ROBERT (Hubert), 1733-1808.

201 — Tombes monumentales dans un paysage, et au pied desquelles une femme assise reçoit l'aumône d'un visiteur en manteau.

Dans la meilleure manière de l'auteur.

Bois, haut. 45 cent., larg. 32 cent.

DEMACHY (Signé).

202 — Monumens de la plus riche architecture ; ruines ; charmantes figures de visiteurs ; ciel convenablement lumineux.

Parfait et joli échantillon du maître.

Toile, haut. 26 cent., larg. 34 cent.

LAGRENÉE (Signé et daté de 1775).

203 — Apollon et une Muse dans un bosquet.

Toile, haut. 47 cent., larg. 58 cent.

VAN LOO (César), signé et daté de 1788.

204 — Paysage, site d'Italie, avec six figures et de riches perspectives; d'un ton chaud et du plus bel aspect.

Toile, haut. 1 m., larg. 1. m. 36 cent.

BEYS (Signé), ancien pensionnaire à Rome.

205 et 205 bis — Deux pendans : costumes de la Calabre et de Casor; l'un de trois figures devant une image de la Vierge; l'autre de deux figures dans un paysage. Très faciles et jolies peintures.

Toile, haut. 28 cent., larg. 21 cent.

GREUZE (Attribué à Jean-Baptiste), 1734-1807.

206 — Portrait d'une jeune femme en buste, aux blonds cheveux, et retenant une tourterelle.

La finesse et le doré de la chevelure, le ton argentin des chairs, ont fait attribuer ce portrait esquissé aux premiers temps de Greuze: sa touche, légère alors, n'étant devenue que progressivement ferme et sûre.

Toile, haut. 55 cent., larg. 45 cent.

Genre du MÊME (ou d'après le même).

207 — Jeune fille en buste, aux cheveux blonds, la gorge mi-découverte.

Par mademoiselle Ledoux.

Toile, haut. 55 cent., larg. 47 cent.

208 — Jeune fille (buste), caressant un chien.
Attribué à Rolland.

Toile, haut. 46 cent., larg. 37 cent.

209 — Jeune blonde assise dans un intérieur, la tête appuyée sur la main droite, et paraissant distraite de sa lecture.

Esquisse très hardie, et de forme ovale. — Maître inconnu.

Toile, haut. 66 cent., larg. 55 cent.

JEAURAT.

210 — La Fête de village.

Riche et agréable composition du digne émule et ami de Greuze.

Toile, haut. 60 cent., larg. 1 m. 8 cent.

211 — La Noce de village.

Dessin et coloris ne laissant rien à désirer.

Toile, haut. 60 cent., larg. 1 m. 8 cent.

BOUNIEU (Michel-Honoré).

212 — La noble mère des beaux-arts avec ses élèves, représentée en haillons et tendant la main dans la cour du Louvre, à la porte du *Musée central, se recommandant à la munificence des gens de goût*, ainsi que des placards l'indiquent avec les prix d'entrée à des expositions.

Cet intéressant tableau historico-critique de l'époque, est très-agréablement traité dans la manière de Greuze.

Toile, haut. 1 m. 74 cent., larg. 1 m. 32 cent.

CHARPENTIER.

213 — Le Dénicheur d'oiseaux et la petite fille qui les met en cage.

La dernière figure surtout semble du pinceau de Greuze, qui commença par des dessus de porte.

Toile, haut. 82 cent., larg. 1 m. 25 cent.

DUBUCOURT (Attribué à)

214 — La Cuisinière dans son intérieur richement pourvu de légumes, d'ustensiles, etc.

La jolie figure semble du pinceau de Greuze.

Bois, haut. 26 cent., larg. 32 cent. 1/2.

DAVID (Jacques-Louis), 1750-1825.

215 — Vieillard (mi-corps), aux traits ridés et à longue barbe, s'appuyant des mains sur un bâton (Signé). Echantillon des plus harmonieux du chef de l'école moderne, et parfois attribué à Philippe de Campaigne.

Toile, haut. 74 cent., larg. 60 cent.

ECOLE DU MÊME.

216 — Les adieux d'Ariane à Thésée au moment où il va descendre dans le labyrinthe : elle lui remet la pelote de fil qui doit diriger son retour après avoir vaincu le monstre.

Toile, haut. 2 m. 95 cent., larg. 2 m. 6 cent.

PRUDHON (Attribué à Pierre-Paul), mort en 1823.

217 — Tête de femme en buste. (Esquisse.)

Toile, haut. 46 cent. 1/2, larg. 41 cent.

BILCOQ (. . . . .)

218 — Portrait d'une jeune fille de la campagne.
Bois, haut. 20 cent., larg. 15 cent.

DEMARNE (Jean-Louis), 1752-1829.

219 — Le moulin à eau : paysage richement orné de figures, animaux et lointains; du coloris argentin, et du faire le plus soigné.
Toile, larg. 33 cent., haut. 25 cent.

220 — Paysage avec rivière, figures et animaux; petit chef-d'œuvre de finesse.
Bois, larg. 17 cent. 1/2, haut. 11 cent. 1/2.

GENILLON (. . . . .)

221 et 211 bis. — Deux paysages, dont un clair de lune, avec habitations, figures et animaux; attribués le plus souvent à Demarne.
Bois, larg. 18 cent. 1/2, haut. 14 cent. 1/2.

SENAVE (Signé).

222 — Intérieur d'un hangar de ferme : une ménagère y savonne; autour d'elle des enfans s'amusent à faire des bulles de savon; l'un d'eux fait la charité à un pauvre : effet de lumière et finesse d'un joli flamand.
Bois, hauteur 18 cent. 1/2, larg. 14 cent. 1/2.

GARNEREY (Signé).

223 — L'Attente : jeune et jolie femme assise et sommeillant dans un intérieur.
Toile, haut. 47 cent., larg. 38 cent.

FRAGONARD (. . . . . .)

224 — Jeune dame assise sur un tertre au pied d'un

arbre et tenant un éventail à la main ; charmant fond de paysage.

Bois, haut. 26 cent., larg. 20 cent.

REGNAULT (Jean-Baptiste), 1754-1829.

225 — Bacchante couchée sur le tertre d'un brûlant paysage, la tête couronnée de pampres, tenant à peine un vase renversé, et dans l'ivresse jusqu'au délire : très jolis accessoires et beau coloris.

Toile, larg. 65 cent. haut. 63 cent.

226 — Bacchante mi-couchée dans un frais paysage, la tête couronnée de pampres, une coupe à la main, un tambour de basque à ses pieds. Très fin et joli petit tableau.

Bois, larg. 19 cent. 1/2, haut. 17 cent.

MÊME (Attribué au).

227 — Bacchante aux trois quarts et comme nature, debout et dévoilée, la tête couronnée de pampres, tenant d'une main un panier chargé de raisin; de l'autre des castagnettes, dans l'attitude de la danse et de la bruyante joie, mieux exprimés encore par ses traits mouvans et ses vifs regards.

Cette belle peinture semble émaner d'un pinceau plus ferme que celui de Regnault.

Toile, haut. 99 cent., larg. 75 cent.

VALIN (. . . . .)

228 — Paysage très boisé que coupe une rivière portant une barque à voile, et dans laquelle des baigneuses prennent leurs gracieux ébats, par un clair

de lune, qui est du plus bel effet et rappelle ceux de Van der Neer.

Toile, larg. 82 cent.. haut. 58 cent.

229 — Grand paysage boisé et avec pièce d'eau dans laquelle deux vaches s'abreuvent et trois enfans se baignent, sous la surveillance de leur mère.

Toile, haut. 1 m. 82 cent., largeur 1 m. 47 cent.

230 — Bacchante en buste, découverte, grandeur de nature, la tête couronnée de pampres et tenant une grappe de raisin dans la main droite.

Toile, haut. 74 cent., larg. 60 cent.

231 — Vénus couchée et sommeillant sur un lit de repos dans un frais paysage, surprise par un songe et deux touterelles. Très joli échantillon.

Bois, larg. 28 cent. 1/2, haut. 22 cent.

232 — Jeune femme en buste, dont le léger voile retombe de la chevelure sur la gorge. Genre de Greuze. Touche fine et beau coloris.

Bois, haut. 20 cent., larg. 16 cent.

LETHIERS (Les figures) et PETIT de la Sorbonne (le paysage, attribué à).

233 — Les baigneuses : elles sont huit dont les attitudes se dessinent gracieusement dans les eaux les plus parfaitement transparentes au pied d'un rocher, et sur un fond de paysage d'une fraîcheur sans égale ; un château et des monticules graduellement éclairés par le plus beau ciel, terminent le vaste horizon de ce délicieux tableau. Il ne lui manque que la crasse de quelques siècles.

Toile, larg. 33 cent., haut. 25 cent.

THEOLON (N.).

234 — Les baigneuses, au nombre de sept, sous de frais ombrages.

Attitudes charmantes ; paysage délicieux.

Bois, larg. 60 cent., haut. 45 cent.

235 — Les Trois Grâces et l'Amour : elles lui imposent des liens, après l'avoir désarmé et déplumé des ailes; beau fond de paysage.

Toile, haut. 1 m. 36 cent., larg, 4 m.

PAU DE SAINT-MARTIN, Signé de 1788.

236 — Paysage très boisé coupé par un torrent que traverse et dépasse un vieux pont de pierres, au bas duquel on voit des blanchisseuses et un pêcheur à la ligne : beau ciel, brillant coloris ; le Ruysdael françois semble trouvé.

De forme ovale en largeur.

Bois, larg. 60 cent., haut. 42 cent.

237 — Autre petit paysage du même.

Toile, larg. 14 cent.

BRUANDET (.....).

238 — Paysage avec auberge sur une route, un chariot, des voyageurs et des animaux.

Très fin et d'un joli ton.

Toile, larg. 30 cent., haut. 25 cent.

HUE (J.), signé ; d'après Karel du Jardin.

239 — Le bocage ; site entrecoupé d'arbres, de ro-

chers et de chutes d'eau : sur le devant, un âne, deux vaches et des moutons.

Cette reproduction inaltérable du n. 530 du Musée est d'un fini d'exécution, d'une suavité harmonieuse et d'une réussite de cuite, qui ne laissent rien à désirer.

Porcelaine, haut. 46 cent., larg. 34 cent.

MAITRES INCONNUS.

240-240 bis. — Deux bouquets de fleurs d'une riche variété ; l'un dans un panier, l'autre mêlé avec des fruits, d'un fini et coloris précieux.

Porcelaine, assiettes encadrées.

HENRY, de Marseille.

241 — Marine : entrée d'un port au soleil couchant ; navires, canots et très jolies figures.

Toile, larg. 33 cent., haut. 25 cent.

VALENCIENNES (Pierre-Henri), mort en 1819.

242 — Paysage, site d'Italie, accidenté et baigné ; orné de figures, riche surtout de monumens et d'architectures d'un beau style.

Toile, larg. 1 m. 30 cent., haut. 98 cent.

DUPLESSIS (Signé).

243 et 243 bis. — Convois et haltes militaires : deux pendans.

Compositions des plus habiles du maître.

Bois, larg. 33 cent., haut. 25 cent.

DESFRICHES (....).

244 et 244 bis. — Deux jolis petits paysages riches

d'habitations, de figures et d'animaux; d'une légèreté et d'une finesse de pinceau extraordinaires.

Toile, larg. 24 cent., haut. 18 cent.

VAFFLARD (Signé), de l'Académie.

245 et 245 bis. — Deux études de têtes, chacune d'expression bien caractérisée, et à chevelure savante.

Toile, haut. 56 cent., larg. 46 m.

École anglaise.

246 — Portrait d'une dame s'amusant avec un écureuil.

Attribué à Reinolds, ou à Angelica Kauffmann, son élève.

Toile, haut. 81 cent., larg. 65 cent.

École chinoise.

247 — Portrait d'une jeune et jolie dame, à bouche mignonne, les yeux, les ongles allongés, et parée à la mode du pays.

Toile, haut. 60 cent., larg. 46.

248 — Quelques articles omis, dont le Musée des Antiques, en 4 vol. grand in-f°; quelques cadres dorés, etc.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

PREMIÈRE VACATION

Le lundi 29 Mars.

1 — Un vase en faïence imitant la porcelaine du Japon.
2 — Petite assiette en faïence bleue à dessins de couleur.
3 — Deux piédestaux en marbre portor.
4 — Deux figures chinoises en pierre de lare.
5 — Deux petits socles en porcelaine de Chine.
6 — Un petit obélisque en fer spatique.
7 — Petite colonne en brocatelle.
8 — Deux divinités égyptiennes en terre émaillée.
9 — Pierre tumulaire égyptienne, couverte d'hiéroglyphes.
10 — Deux petites gaînes à têtes de sphinx, en albâtre.
11 — Un verre d'eau en cristal rose, composé de quatre pièces et un plateau.
12 — Sucrier en cristal rose monté en cuivre doré.
13 — Deux médaillons carrés en porcelaine de Saxe, avec miniature représentant des oiseaux.
14 — Deux sphinx en marbre blanc.
15 — Une divinité égyptienne en serpentine, en partie couverte de caractères hiéroglyphiques.
16 — Ouka oriental en métal, garni de son tuyau et de pièces en argent.

17 — Deux petits vases forme d'amphore, en albâtre oriental.

17 bis. — Louis XIV. Peinture sur émail, cadre en cuivre doré.

18 — Un socle rond en serpentine d'Égypte, garni en cuivre doré.

19 — Galilée dans les fers; jolie petite statue en albâtre.

20 — Figurine en bronze italien, représentant un homme drapé.

21 — Autre bronze: un guerrier armé.

22 — Le buste de Socrate, bas-relief en marbre blanc.

23 — Le portrait de la Vierge, bas-relief en cuivre doré.

24 — Guéridon en acajou, avec belle tablette en albâtre fleuri oriental.

25 — Les Trois Grâces, biscuit de Sèvres, provenant de la vente de la duchesse de Berri.

26 — Petite coupe ronde en albâtre gypseux, sur piédestal.

27 — Petit cheval en bronze de couleur florentine.

28 — Le Temps, figurine en bronze de couleur florentin, sur plinthe en vert de mer.

29 — Une hallebarde du XVI^e^ siècle, en fer gravé, avec hampe couverte en velours.

30 — Une *dito* avec ornement et figures en relief.

31 — Deux fûts de colonne en albâtre oriental.

32 — Un *dito* en albâtre de Montmartre.

33 — Deux bustes en terre cuite : Cérès et Flore, par Marin.

33 bis. — Jolie petite miniature : Sainte Famille, par Stella ; cadre en cuivre doré.

34 — Groupe en terre cuite, par Pigale : une bacchante et un jeune faune.

35 — Buste d'homme à longue barbe, en rouge antique.

36 — Deux vases Médicis en spath-fluor, belle qualité.

37 — Deux autres vases en même matière, montés en cuivre doré.

38 — Figurine en ivoire : Saturne debout.

39 — Deux petites figurines en bois : le Christ et la Vierge ; d'un travail fin.

40 — Enfant couché, en marbre blanc.

41 — Une perdrix expirante, en terre de pipe. Cette pièce est d'une vérité étonnante.

42 — Vase forme d'urne en albâtre oriental ; les anses évidées et prises dans la masse sont ornées de mascarons.

43 — La Vénus Callipyge : statue en marbre blanc, haute de 65 centimètres.

44 — Antinoüs en marbre blanc ; hauteur 71 centimètres.

45 — Deux beaux vases forme d'urne avec anses évidées et prises dans la masse, en bleu fleuri de belle qualité.

46 — Deux colonnes en brocatelle d'Espagne ; elles sont surmontées de petites figurines en bronze : le général Bonaparte et la Victoire.

46 bis. — Portrait de femme sur émail, par Soiron.

47 — Deux jolies petites coupes en granit oriental,

sur fûts de colonnes en vert antique, montés en cuivre doré.

48 — Grand vase en porcelaine, orné de deux médaillons ; l'un représente un sujet : la Vertu romaine, l'autre un paysage. Hauteur 72 centimètres.

49 — Deux *dito* porcelaine de même qualité, ornés de médaillons à sujets et paysages. Hauteur 53 centimètres.

50 — Un secrétaire en laque coromendel avec tablette de marbre rouge.

51-52 — Deux encoignures en acajou garnies de cuivres, avec tablettes en marbre blanc.

53 — Deux vases, potiches, porcelaine du Japon, d'un beau décor.

54 — Deux vases en porcelaine de Chine, ornés de figures et de fleurs.

55 — Un *dito* fond bleu à dessins d'or, avec anses et couvercle.

56 — Un cabaret en porcelaine fond bleu à dessin d'or, composé de 12 tasses et 5 grandes pièces.

57 — Deux grands flambeaux cannelés, en cuivre doré.

58 — Deux lions en cuivre doré.

59 — Enfant couché et endormi, en cuivre doré.

60 — Un petit vase en marbre vert antique, monté en cuivre doré.

61 — Garde-feu en cuivre doré.

62 — Deux petits vases en granit globuleux, de Corse.

63 — Un socle en même matière.
64 — Socle carré en bois noir garni de plaques en marbre ruiniforme de Florence.
65 — Deux cippes en porphyre de Suède, garnis en cuivre doré.
66 — Deux piédestaux en marbre rubanné, montés en cuivre doré.
67 — Grande console en bois doré, riche de sculpture, avec tablette plaquée en vert antique.
68 — Deux tables à jeu en acajou, ornées de bronzes dorés.
69 — Guéridon de même style, avec tablette en marbre blanc.
70 — Un Génie, jolie figurine en biscuit de Dihl.
71 — Le buste de Washington, en bronze doré.
72 — Deux petits vases Médicis en granit des Vosges.
73 — Petit modèle d'un monument funèbre ; le fût de colonne en marbre bleu fleuri est surmonté d'une urne en biscuit.
74 — Un vase chinois en terre de Bocaro, orné de branches de fleurs en relief dorées.
75 — Deux gaînes en bois d'acajou.

SECONDE VACATION

Le mardi 30 *Mars.*

76 — Plusieurs colonnes en stuc, imitant différens marbres.
77 — Deux fûts de colonnes en vert de Corse.

78 — Fût de colonne en porphyre de Suède, garni de bronze.

79 — Deux aiguières en terre de Wedgwood.

80 — Deux vases en porcelaine fond vert à dessins d'or.

81 — Un socle en spath-fluor.

82 — Deux petites figurines en porcelaine de Saxe : Vendangeurs.

83 — Deux piédestaux en porcelaine à dessins à jours.

84 — Deux figurines en porcelaine, une vestale et un pêcheur. (Ce lot sera divisé.)

85 — Obélisque en porphyre oriental, sur quatre tortues en cuivre doré.

86 — Bronze d'après l'antique : la Louve allaitant Romulus et Rémus.

87 — Un bige en bronze avec une figurine. (Antique.)

88 — Une figurine antique en bronze.

89 — Une *dito* hygié.

90 — Deux fûts de colonne en porphyre oriental.

91 — Deux petits vases en porphyre de Suède, garnis de bronze sur piédestaux en griotte.

92 — Buste de Minerve, en biscuit de Wedgwood, d'une belle exécution.

93 — Un vase de même fabrique.

94 — Deux cippes en bronze avec sujets de bacchantes en bas-relief, d'après F. Flamand.

95 — Fût de colonne en porphyre oriental avec moulure en jaune de Sienne.

96 — Candélabre rocail en cuivre avec groupes de bacchantes et satyres.

97 — Beau bas-relief en marbre blanc : Enfans faisant la vendange, cadre en bois doré.

98 — Deux petits bustes d'empereurs romains, en marbre blanc.

99 — Le Triomphe de Vénus, bas-relief exécuté sur nacre de perle.

100 — Un paysage avec figure, d'après Teniers, *dito*.

101 — Deux vases forme d'urne en griotte.

102 — Petite statue en bronze : Mercure d'après Jean de Bologne, sur socle en marbre garni de cuivre doré.

103 — Bas-relief en cuivre doré, représentant le Jugement dernier, bel ouvrage de XVI^e^ siècle.

104 — Le buste d'Alexandre, bas-relief en marbre blanc.

105 — Deux jolies petites statues en bronze : la Vénus de Médicis et l'Hermaphrodite, connue sous le nom d'Apolline.

106 — Une bacchante en terre cuite, de Claudion.

107 — La Madeleine, jolie terre cuite de Claudion.

108 — Deux figurines en bois et ivoire : le Joueur de violon et la Chanteuse.

109 — Flore debout, petite figure en ivoire de style flamand.

110 — Le Joueur de vielle, figurine en ivoire, d'après Teniers.

111 — Le Mendiant et la Mendiante, figurines en ivoire, d'après Callot.

112 — Grand seau en verre de Venise à filigrane blanc, pièce remarquable par son volume.

113 — Groupe de deux enfans en ivoire.

114 — Petite figurine d'enfant, ivoire attribué à F. Flamnd.

115 — La Vierge et l'enfant Jésus en ivoire.

116 — Un presse-papier en cuivre doré, enfant jouant avec une chèvre.

117 — Un coq en cuivre doré, sur plinthe en serpentine.

118 — Une poule et ses petits, *dito.*

119 — Deux petits candélabres du temps de Louis XVI, avec figures en bronze vert, portant les lumières qui sont en cuivre doré.

120 — Deux jolis petits groupes en marbre blanc, d'après Boucher : Vénus et l'Amour et une Bacchante.

121 — Deux groupes en biscuit, d'après Claudion : la Leçon de flûte et la Leçon de danse.

122 — Une très belle pendule et deux piédestaux pour candélabres, en belle matière rubannées, considérée comme du bois pétrifié, garnis de cuivres dorés, provenant de la vente de M. Durand.

123 — Coupe ovale en agate, élégamment montée en cuivre doré; de la même vente.

124 — Vase à couvercle en spath-fluor à veines grises et violettes alternées régulièrement, belle qualité. Diamètre 18 cent.

125 — Grande coupe en même matière, d'une belle couleur violette. Diamètre 24 cent.

126 — Jolie coupe bien évidée, en marbre nankin rosé sur piédestal en bleu fleuri. Provenant de la vente de la duchesse de Berri.

127 — Deux jolies coupes en porlor, de forme carrée à cannelures, très bien évidées. Provenant du cabinet du duc de Choiseul.

128 — Tabatière en écaille avec miniature, par Kleinstein, des mieux conservées : la Marchande de poissons.

129 — Mosaïque de Rome, représentant un renard dévorant une poule.

130 — Deux bustes en marbre blanc : Cléopâtre et Lucrèce.

131 — Le buste de Voltaire, en marbre blanc, par Houdon.

132 — Buste de Faunesse, en marbre blanc, d'une très belle exécution.

133 — Buste colossal d'Ariane couronnée de pampres.

134 — La Vénus pudique, grande et belle statue en marbre blanc : copie exacte de la Vénus de Médicis ; sur fût de colonne en marbre blanc orné de moulures sculptées, objet remarquable exécuté à Rome.

135 — Grande vasque sur trépied en jaune de Sienne, orné de mascarons et de griffes de lions. Cet objet monumental est remarquable par la beauté du travail ; la belle qualité de la matière pourrait faire confondre ce marbre avec le jaune antique. Hauteur 97 cent., diamètre 64 cent.

136 — Grand dessus de table en albâtre fleuri oriental, très épais, portant 143 cent. sur 68.

137 — Très belle table en mosaïque ancienne de Rome, sur fond de malachite de la plus

belle qualité, portant 92 centimètres sur 70.

138 — Petit sarcophage antique en marbre blanc, orné de sculptures.

139 — Deux vases Médicis en vert de mer.

140 — Petite statue antique en marbre blanc : Cupidon debout.

141 — Un fût de colonne en granit rouge garni de cuivre.

142 — Deux fûts de colonne en marbre brèche d'une très belle qualité, imitant le pouding. Hauteur 112 cent.

143 — Un lion et une lionne en bronze.

144 — Une tablette en granit oriental, portant 158 cent. sur 67.

145 — Autre tablette en marbre blanc incrustée de vert antique, de 122 cent. sur 67.

146 — Deux petits bas-reliefs en terre cuite, signés Holain.

147 — Armoire en marqueterie de bois, le dessus en brèche d'Alep.

148 — Meuble en tapisserie à sujets pastoraux, composé de huit fauteuils et un canapé.

149 — Deux fauteuils du temps de Louis XIII, en bois sculpté, couverts en tapisserie.

150 — Quatre athéniennes en bois d'acajou avec tablettes en griotte.

151 — Quatre trophées d'armes, pour encoignures, en bois doré, du temps de Louis XIV.

152 — Une pendule de salle à manger avec sa console, en bois doré, style Louis XV.

153 — Jolie peinture sur verre, genre de Boucher, représentant des amours, cadre sculpté.

154 — Bacchante en terre cuite, peinte couleur de bronze.

155 — Le dévouement des dames romaines, peinture sur verre.

156 — Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

157 — Joli petit guéridon en marqueterie de bois.

158 — Deux chaises en bois de palissandre avec incrustations de filets de cuivre.

159 — Un très beau tapis de la Savonnerie, portant 19 pieds sur 14.

Paris. — Imprimerie et Lithographie de Maulde et Renou, Rue Bailleul, 9 et 11.

ICAPP 97 - D1565

ARTS